**Fr. 28.08.2020, 19.00 Uhr –** ROSEBUSCH**VERLASSENSCHAFTEN**

a. und h.j. breuste

**Expressionen – Zwiegesänge für Sopran und Violine**

mit **Cornelia Samuelis** (Sopran) und **Martin Dehning** (Violine)

**Programm**

Pérotin (um 1200) „Beata Viscera“ (Sopran) (~1190)

Nicola Matteis (~1650-1715) „Passagio rotto” (Violine) (~1675)

Gustav Holst (1874-1934) „Four Songs” op. 35 (1917)

Paul Ben-Haim (1897-1984) „Lento e sotto voce” (Violine) (1951)

Cornelia Samuelis (\*1972) „Wer sein Herz aus der Brust reißt“ (2020) UA

Aleksey Igudesman (\*1973) „Lena, Malaja”, „Hava Nagila“ (2007)

Priaulx Rainier (1903-1986) „Nunc lento solitu“ (Sopran) (1954)

Johann Sebastian Bach (1685-1750) „Sarabande” g-Moll (Violine) (~1720)

Johann Sebastian Bach Arie „Erbarme Dich, mein Gott“ (1736)

John Cage (1912-1992) 4’33’’ (1952)

Brahms/Reimann/Dehning „5 Ophelia-Lieder“ (1873/1998/2020)

György Kurtág (\*1926) „Träumend hing die Blume“, „Meine Ohrmuschel“

aus: „Kafka Fragmente“ op. 24 (1987)

Heitor Villa-Lobos (1887-1959) „Suite pour Chant et Violon“ (1923)